

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
"Петропавловская средняя общеобразовательная школа"
Муромцевского муниципального района Омской области
(МБОУ «Петропавловская СОШ»)

«Утверждаю»
директор МБОУ
"Петропавловская СОШ"
Ю.А. Солодких
Приказ № 87 от 27.08. 2023 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АРТ-дизайн»**

Направленность: естественно-научная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 11-13 лет

Составитель: Соколова Елизавета
Викторовна

Должность: педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка.

Основными нормативно-правовыми актами, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам (далее – ДОП), являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Положение о функционировании Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в МКОУ «СОШ №15» ИГОСК.

11. Внесение изменений в Устав МКОУ «СОШ №15» ИГОСК.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Новизна программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при

проектировании на предметов одежды, интерьера, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Актуальность дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим в программе подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся) – программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами в студии дизайна как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн-проекта (например, коллекции одежды для кукол, или изготовление самой куклы).

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллекция моделей одежды для кукол), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства (вязание, плетение, шитье, работа с бумагой и тканью) при выполнении индивидуальных заданий.

Отличительной особенностью программы, является то, что в ней усилена теоретическая и практическая направленность занятий, а также за счет обогащения содержания каждой темы проектно-творческими заданиями. Она так же дает широкие возможности в творческой реализации не только для учащихся, но и для педагогического творчества, проявления индивидуальности педагога.

Особенностью программы «АРТ-дизайн» является также и интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний

по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Адресатом программы является учащийся от 10 до 14 лет любого пола, желающий овладеть навыками дизайн-проектирования, а также раскрыть свои творческие способности. Это творческий ребенок, любящий моделировать и конструировать, желающий впоследствии выбрать профессию архитектора, инженера, конструктора, дизайнера, мультипликатора и другие. Необходимость предварительной подготовки не предусматривается, но важна общая направленная мотивация на овладение предметом.

Срок реализации: 1 год обучения.

Формы обучения: очная

Режим занятий: Продолжительность занятия 40 минут, 2 занятия в неделю- 72 часа в год.

Цель программы: общеразвивающей программы: формирование творческих способностей обучающихся, развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Воспитательные задачи:

- Формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие задачи:

- Развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- знакомить с работой дизайнера;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

Содержание программы. Учебный план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	4	2	2	
2.	Дизайн. Виды дизайна.	4	2	2	
3	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.				Практическая работа
	Понятие о композиции.	2	1	1	
	Цветоведение.	2	1	1	
	Виды орнаментов.	4	2	2	
4	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	4	2	2	Творческая работа
	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.				
	Предметный дизайн на примере декупажа.	4	2	2	
5.	Изготовление сувениров из различных материалов.				Творческая работа
	Декорирование бумагой	6	2	4	

	Ткань - материал декора.	6	2	4	
	Вата - материал декора.	6	2	4	
	Раздел «Основные приемы аппликации»				
	Виды аппликации.	2	1	1	
	Техника «обрывная аппликация» из бумаги.	6	2	4	
6.	Техника объемной аппликации из бумаги	6	2	4	
	Технология аппликации из пластилина.	6	2	4	
	Технология аппликации из ткани.	8	2	6	
	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	72	28	44	

Содержание учебного плана программы.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности (ножницы, клей, природные материалы). Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при организации образовательного процесса.

Практика. Начальная диагностика знаний, умений, навыков. Подготовка инструментов, приспособлений, материалов

Раздел 2. Дизайн. Виды дизайна.

Теория. Составить перечень профессий, где используются дизайнерские навыки

Раздел 3. Основные понятия дизайна. Объекты и предметы дизайна.

Понятие о композиции.

Теория.

Законы композиции.

- Создание гармоничного единства всех частей композиции - **первый закон композиции.**
- Понятие о центре композиции.
- Понятие о динамике и статике композиции.
- Закон симметрии и ритма- **второй закон композиции.**
- Понятие о раппорте (*фр.- «возвращение»*) как повторяющемся узоре (орнаменте).
- Согласованность композиции с формой предмета - **третий закон композиции.**
- Закон равновесия – **четвертый закон композиции.**

Понятие об уравновешенности композиции.

Практика.

- Составить статическую и динамическую композицию из фигур, вырезанных из цветной бумаги.
- Нарисовать орнамент, используя различные виды симметрии.
- Изготовить трафарет для отделки интерьера.

Цветоведение.

Теория.

- Понятие о цвете.
- Классификации цветов.
- Ахроматические (белый, черный, оттенки серого) и хроматические цвета.
- Основные (красный, желтый, синий) и производные цвета.
- Холодные и теплые цвета.
- 4 группы родственных цветов: желто-красные (оранжевые), красно-синие (фиолетовые), сине-зеленые, желто-зеленые.
- Гармоничные сочетания цветов.
- Однотоновые гармонии.
- Гармонии родственных цветов.
- Гармонии родственно-контрастных цветов.
- Гармонии контрастных цветов.

Практическая работа «Цветной орнамент».

Задания:

- Нарисовать орнамент, используя различные виды симметрии.
- Раскрасить один вариант орнамента, используя гамму холодных цветов, другой- гамму теплых цветов.

Виды орнаментов.

Теория.

- Понятие о стиле в искусстве дизайна.
- Обзор стилей и орнаментов («Русский дом», Древнего Египта, Древней Эллады, Средневековья, эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, авангардный).
- Общая классификация орнаментов.
- Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве.
- Основные группы рисунков ткани.
- Рисунки, созданные ткацким способом и набивные, способы изображения орнаментальных мотивов.

Краткий обзор истории украшения тканей (древние ткани Индии, Вавилона, Египта, Греции, ткани в Европе: Италия XIII-XVI вв., Франция XVII-XVIII вв.

Практика.

Составление схемы «Характеристика различных стилей и орнаментов», отражающей основные элементы каждого из стилей.

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Теория.

- Виды орнамента по форме (ленточный, центрический, сетчатый).
 - Виды орнамента по жанру (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, геральдический).
 - Комбинации различных мотивов в орнаменте.
 - Сочетания орнамента и формы декорируемого предмета.
 - Особенности построения замкнутой композиции.
- Закономерности построения орнамента. Виды и жанры орнамента.

Практика.

Изготовление композиционно-замкнутого орнамента

Задание:

- Выполнить эскизы различных орнаментов в цвете, в определенном формате.

Примерные объекты дизайна:

- Декоративное панно.

Коллективная работа:

- Декоративное панно-орнамент из материалов на выбор (яичная скорлупа, крашенные крупы, бумага, и др.).

Раздел 4. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна

Предметный дизайн на примере декупажа.

Теория.

- Понятие декупажа (*от фр. «вырезать»*) в широком (способ **изысканного декорирования** своими руками почти любой поверхности) и узком (использование **рисунков на салфетках** или специальных картах для декорирования изделий) смыслах.
- История возникновения техники декупаж.
- Общие сведения о технике декупаж, способы выполнения, работа с различными материалами.

Материалы и инструменты, приспособления, краски, клеи, лаки.

Практика.

- Освоить декупаж - технику декорирования изделий.
- Научиться применять различные приемы декупажа на изделиях из различных материалов.
- Оформить в данной технике предметы по своему выбору.

Раздел 5. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Ручное шитье.

Теория.

- История швейного мастерства.
- Швейные инструменты, приспособления, оборудование применяемые в работе, их назначение.
- Материалы для шитья: ткань, трикотаж, фетр, кожа, мех и др.
- Виды тканей: **натуральные** и искусственные.
- Природа и свойства волокон, из которых вырабатываются ткани.
- Окраска и рисунок тканей.

- Ассортимент тканей.
- Формирование навыков подбора разных видов ткани, материала для изготовления определенного вида изделия по свойствам (фактуре, орнаменту, осыпаемости и др.).
- Организация рабочего места.
- Правила техники безопасности.
- Основные виды простых и декоративных швов: назад иголку, вперед иголку, петельный, через край, потайной.

Практика.

Задания:

- Работа с образцами тканей и готовых изделий (по группам). Определение технологических свойств, волокнистого состава, нити основы и утка, лицевой и изнаночной сторон, направления рисунка, подбор образцов ткани к эскизам моделей.
- Работая с образцами тканей и готовых изделий, определить натуральный и искусственный шелк, синтетические ткани, их технологические свойства, лицевую и изнаночную стороны.
- Подобрать образцы ткани к эскизам моделей.
- Освоить технологию выполнения ручных и декоративных швов.
- Выполнить ручные строчки прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком.
- Изучить строение и выполнить ручные строчки прямых, петлеобразных и петельных стежков с напёрстком для отделочных работ.
- Соединить материалы посредством шитья.
- Приобрести навыки работы с основными швейными инструментами.

Изготовление простых поделок, аксессуаров, цветов.

Теория.

- Материаловедение: виды материалов тканых и не тканых (ткань, трикотаж, фетр, кожа, мех, синтепон и др.).
- Технология пошива изделий из различных материалов.
- Виды поделок.
- История сувенира, его назначение: беседа о сувенире, его появлении; сувенир в повседневной жизни.
- Понятие «аксессуар».
- Виды аксессуаров, назначение.
- Соответствие аксессуара общему стилю.
- Фурнитура- понятие, виды, назначение, методы крепления.

Практика.

Задания:

- Самостоятельно выбрать материал для будущей поделки, аксессуара, цветка.

- Выкроить по готовым лекалам детали изделия.
- Произвести сборку деталей и пошив изделий согласно технологии.
- Поставить проблему, изучить потребности.
- Создать банк идей, провести дизайн-анализ, выбрать лучший вариант.
- Выполнить эскиз сувенира.
- Прочитать рекомендации по подбору тканей, декоративной отделке и технике выполнения.
- Экспериментировать с материалами.
- Изготовить выкройку изделия.
- Рассчитать количество необходимых материалов.
- Раскроить изделие.
- Выполнить поузловую обработку, декорирование, окончательную отделку.

Лоскутные техники. Аппликация из ткани, фетра.

Основные понятия техники лоскутного шитья.

Теория.

- Понятие «Лоскутное шитьё» (также пэчворк, от англ. *patchwork*) как вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком. *В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий.*
- История появления лоскутных техник.
- История появления лоскутных техник.
- Виды лоскутных техник (пэчворк, аппликация).
- Материалы, инструменты и приспособления, необходимые при работе.
- Основные понятия техники лоскутного шитья: «орнамент», «композиция», «блок», «элемент», «схема», «панно», «коллаж».
- Особенности изготовления шаблонов для раскроя ткани.

Практика.

- Изготовить коллаж из лоскутков ткани.
- Дополнительно декорировать различными материалами.

Коллективная работа:

- Изготовление панно из лоскутков тканей, различных материалов (кожа, мех, кружево, тесьма, шнур, фурнитуры) в технике коллажа

Технологические способы соединения лоскутных деталей разнообразных форм.

Теория.

- Технология сборки и обработки определенных узоров (квадрат, треугольник, произвольная фигура).

Практика.

«Изготовление блока «роза» (составные элементы: полосы со сгибом):

- Разработать эскиз.
- Подобрать ткани по цвету.
- Раскроить ткань по шаблону.
- Изготовить образец в определенной последовательности.

Изготовление плоских изделий в технике лоскутного шитья. Аппликации.

Теория.

- Понятие об аппликации как накладном шитье.
- Место аппликации в дизайне одежды и предметном дизайне.
- Материалы для аппликации (кусочки ткани, фетра, замши, кожи, меха).
- Способы выполнения аппликации, материалы и применяемая фурнитура.
- Способы закрепления аппликации (гладь, петелька, тамбурный шов, термоклеевые материалы).

Практика.

- Выполнить образцы аппликации в различной технике (ручным способом, машинным, клеевым).
- Выполнить аппликации в различных техниках ручной аппликации: аппликация из ткани с рисунком (комбинированные ткани).
- Выполнить аппликации в различных техниках ручной аппликации: аппликация с кружевами, инвертированная (многослойная) аппликация их цветных однотонных тканей.

Изготовление объемных изделий в технике лоскутного шитья.

Теория.

Техники лоскутного объемного шитья:

- «ляпачиха» - разноцветные необработанные полосы нашивались на основу;
- «махра», «розаны», «кругляки» – круглые, квадратные лоскуты стягивались по окружности, а объемные полученные детали нашивались в один слой на основу, накладывались в несколько слоев.

Лоскутное шитье из отходов швейного производства (нитки, обрезки шнуров, тесьмы, кромки тканей и других материалов) путем наложения между двух слоев прозрачной ткани и дальнейшего простегивания.

Практика.

- Изготовить игрушку-подушку с использованием техник объемного лоскутного шитья.

Коллективная работа:

- Панно в технике объемного лоскутного шитья.

Раздел 6. «Основные приемы аппликации»

Виды аппликации.

Теория. Аппликация, как один из видов изобразительной деятельности.
Материалы: используемые для выполнения аппликаций.

Практика. Составление на листе композиции из геометрических форм.
Вырезание из бумаги сложных форм.

Техника «обрывная аппликация» из бумаги.

Теория. Техника выполнения обрывной аппликации.

Практика. Выполнение работы в технике обрывной аппликации «Весенний пейзаж».

Техника объемной аппликации из бумаги.

Теория. Технология складывания бумаги по образцам.

Практика. Создание объемной открытки 3-Д

Технология аппликации из пластилина.

Теория. Виды пластилинографии. Техника выполнения.

Практика. Изготовление аппликации в разных техниках..

Технология аппликации из ткани.

Теория. Обучение подбору ткани с учетом цветов и фактуры.

Практика. Выполнение сюжетных композиций из ткани по мотивам сказок.

Итоговое занятие. Выставка работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Декоративная композиция.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.
2. **Вершинникова Е.Г.** Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. **Игнатъев Р.В.** Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
4. **Кожина О.А.** Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
5. **Одежда для кукол.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 77-83.

6. **Конструирование и моделирование одежды.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.
7. **Оформление одежды.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.